



JAARVERSLAG 2024

Heiligenbergerweg 144, 3816 AN, Amersfoort

Theater Vooropleiding Amersfoort
Theaterfestival KIEM
Theater Broedplaats Amersfoort

KvK: 32123846

IBAN zakelijk: NL38 RABO 0134 9769 08

BTW: 818007035B01

THEATER
BROED
PLAATS
AMERSFOORT



1. Algemeen

Missie stichting JHP

Onze stichting heeft als missie het opleiden, begeleiden, samenbrengen, faciliteren en produceren van theater en film met jong, professioneel theatertalent in de leeftijd van 16 tot en met 30 jaar. Wij bieden een platform voor theaterstudenten, autodidactische talenten en pas afgestudeerde theaterprofessionals om zich verder te ontwikkelen, hun creativiteit te ontplooien en hun ambities waar te maken. Door middel van samenwerking, coaching en praktische ervaring creëren wij de ideale omstandigheden voor de volgende generatie theater- en filmmakers om te groeien en zich te profileren in de professionele kunstwereld.

De activiteiten van onze stichting zijn onder te brengen in 4 pijlers/kernactiviteiten:

- Theater Vooropleiding Amersfoort
- Theater Broedplaats Amersfoort
- Theaterfestival KIEM
- produceren van losse theater en filmproducties

Als stichting onderschrijven wij het belang van de onderstaande drie codes en streven wij ernaar deze in onze hele organisatie toe te passen:

1. Cultural Governance Code
2. Code Diversiteit & Inclusie
3. Fair-Practice Code

Stichting Jori Hermesen Producties wordt geleid door directeur-bestuurder Jori Hermesen. Jori Hermesen wordt geadviseerd door de onbezoldigde Raad van Toezicht:

- Arjen Barel (voorzitter)
- Joke Hardeman
- Elianne Essaijan (sinds mei 2024)
- Friso Wiersum (tot april 2024)

Visie opleiding TVA

Door de nieuwe regels binnen het onderwijs moeten jongeren steeds sneller keuzes maken voor een vervolgopleiding. Vaak zijn zij nog te jong of weten zij niet goed welke studie bij hun past. TVA geeft jongeren die geïnteresseerd zijn in het hbo-theateronderwijs de kans om hun talent verder te ontwikkelen. Zo komen onze studenten er soms achter dat acteren niet is wat zij vier jaar lang willen studeren, of kiezen voor een andere discipline binnen het hbo-theater.

Het hbo-theateronderwijs heeft beperkt plek voor studenten en moet daarom extra streng zijn bij selecties. Zo neemt een 4-jarige hbo-acteursopleiding gemiddeld maar 12 mensen per jaar aan. Op het moment dat een student in het eerste jaar tot de ontdekking komt een verkeerde studiekeuze te hebben gemaakt, heeft dit vaak grote financiële en inhoudelijke gevolgen voor student, ouders en de hbo-theaterscholen.

Het theaterlandschap gaat steeds meer naar een hybride beroepspraktijk, waarin je niet alleen acteur, regisseur of docent bent, maar waarbij je beroepen in eerder stadium al combineert. Met onze Theater Vooropleiding willen wij jongeren deze ontwikkelingen meegeven. Zo krijgen zij een realistisch beeld van het vak en de verschillende studiemogelijkheden.

Wij onderscheiden ons op drie vlakken met andere vooropleidingen:

- Intensieve persoonlijke begeleiding door mentoren.
- Wij richten ons op zowel op nationale als internationale scholen
- TVA is een community for life doordat het onderdeel is van Theater Broedplaats Amersfoort, waar wij ook jonge (afgestudeerde) makers begeleiden richting het werkveld.

Missie TVA

Bij TVA krijgen studenten les van verschillende professionele docenten die werkzaam zijn in het theatervak en gedreven zijn de studenten klaar te stomen voor het nationaal en internationaal hbo-theateronderwijs. Acteren vormt de basis van onze vooropleiding. Maar wij streven naar een brede uitstroom richting de hbo-theaterscholen. Dat wil zeggen dat wij niet alleen studenten opleiden die acteur willen worden, maar bijvoorbeeld ook regisseur, cabaretier, docent, schrijver of vormgever. Daarnaast leggen wij steeds meer de nadruk op inclusie, waarbij representatie een belangrijk uitgangspunt is. Wij willen daarnaast een brug slaan tussen het MBO en HBO kunstvakonderwijs enerzijds en professionele autodidacten anderzijds.

Vooruitblik 2025

De komende jaren staan in het teken van stabilisering, ontwikkeling en innovatie. Met ambitie en daadkracht bouwen wij aan een toekomstbestendige organisatie. Dit vereist tijd, financiering en samenwerking met partners, fondsen en overheden.

Interne doelstellingen:

- Vastleggen van interne processen
- Uitbreiding van de organisatie voor meer stabiliteit
- Eigen locatie met groeipotentieel
- Verhogen van eigen inkomsten
- Versterking van verbinding met de lokale omgeving
- Intensievere samenwerking met partners in de provincie Utrecht

2. 2024 in getallen

Studenten TVA:

- TVA jaargang 2023-2024 aantal: 14
 - TVA zaterdag 2023-2024 aantal: 12
 - TVA productiegroep 2022-2023 aantal: 9
 - TVA filmschool 2023-2024 aantal: 12
 - TVA jaargang 2024-2025 aantal: 15
 - TVA zaterdag 2024-2025 aantal: 15
 - TVA productiegroep 2024-2025 aantal: 10
 - TVA filmschool workshops: 5 (aangevuld met andere groepen)
 - TVA LAB 2024 (niet meegerekend)
- Totaal aantal studenten 2024: 92 studenten
Groei van 82 studenten in 2023 naar 92 studenten in 2024

TVA studenten aangenomen op het kunstvak onderwijs:

-2023-2024 21 studenten

-2024-2025 20 studenten

Docenten TVA 2024:

- 2 mentoren (1 in loondienst, 1 ZZP)
- 30 docenten (ZZP basis)

Professionele acteurs in eigen producties:

- 2 (theaterproductie Annet)

Techniek:

- 2 (theaterproductie Annet)

Bestuursleden:

- 4

Aantal medewerkers kantoor:

- Jori Hermsen, Jessica Zeylmaker, Hannah Ebbinge (ZZP)
- Yasmin le Comte (loondienst)

Aantal stagiaires:

- 11

Wij hebben in 2024 drie verschillende stageplekken verzorgd:

1. Voor ondersteuning in de backoffice hebben stage drie dagen per week stage gelopen:
 - januari t/m mei 2024 Leah Sok 2^e jaars student Rose Bruford London.
 - april t/m augustus Danique Dekker (oud TVA student)
 - september 2024 t/m december 2024 Katja Fontein (student TVA jaargang)
2. Stage van september t/m december 2024 regisseerde 4^e jaar artist in educator (Artez Zwolle) student Lela Kwakernaak haar afstudeervoorstelling "Caligula" bij ons. En 5^e jaars artist in educator (Artez Zwolle) Manouk Hooimeijer. Hiervoor repeteerden zij gemiddeld 1 dag per week en presenteerden de voorstellingen naast TBA ook bij Artez Zwolle. Bij deze voorstellingen waren er twee regieassistenten betrokken vanuit TVA: Phileine van Tongeren, Katja Fontein en Thirza Franken.
3. Van september 2024 t/m april 2025 liep TVA jaargang student Charlotte van Brakel stage als regieassistent van regisseur Jori Hermsen bij de TVA Productiegroep.

4. Van september 2024 t/m december 2024 liepen oud TVA studenten: Danique Dekker, Kiki Bazuine, Katja Fontein, Vera Vastenhoud en MBO Creative College studenten: Martijn Aalten, Tessel Overbeeke stage als productieassistent bij de tourvoorstelling “Annet”.

Activiteiten:

- 4 opleidingsgroepen (TVA jaargang, TVA zaterdag, TVA productiegroep en TVA filmschool)
- TVA lab (ontwikkelplek TVA studenten)
- 10 voorstellingen TVA: (2 HBO afstudeervoorstellingen van Artez met TVA jaargang, 1 voorstelling TVA productiegroep, 1 eindvoorstelling TVA jaargang, 1 eindpresentatie TVA zaterdag, 2 verschillende avonden met Schrijvers op de Planken, 2 voorstellingen TVA lab, 1 filmproductie van de TVA filmschool)
- 2 voorstellingen JHP: productie: “Annet” van Bas Keijzer en “Gazamonologen” in coproductie met FLINT
- Klussen en inrichten Theater Broedplaats Amersfoort
- Verhuur Theater Broedplaats Amersfoort
- Theaterfestival KIEM

Totaal aantal bezoekers activiteiten:

4000

3. Samenwerkingen

Uit Amersfoort: Scholen in de Kunst, Productiehuis Kosmik, Lieve Vrouw, Nacht van Literatuur (Schrijvers op de Planken), Bibliotheek Eemland, Festival Spoffin, FLINT, Bzzzonder

Landelijk: De Vrijstaat Utrecht, ROC Creative College, Artez, HKU, AHK, Toneel Academie Maastricht, Fontys, Codarts, Koningstheateracademie, East Indy casting, Post Castelijns casting, Groen casting, John Doornik casting, OKO casting, Theater Gajes, Triple-T management, We are Public.

Internationaal: American Academy of Dramatic Arts, Ritsc, KASK drama, Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Waarvan nieuw:

ROC Creative College, FLINT, Bzzzonder, De IJsmakerij, De Vrijstaat Utrecht

4. Producties

JHP heeft in 2024 tien producties gerealiseerd:

1. Schrijvers op de Planken

repetitieperiode: januari t/m maart 2024

speelperiode: 12 jan 2024, 16 feb 2024,

presentatieruimte: Kade Cafe

bezoekersaantal: totaal 200 bezoekers

Naast het jaarlijkse evenement organiseert De Nacht van de Literatuur i.s.m. Bibliotheek Eemland bijeenkomsten met schrijvers van nieuw verschenen boeken. Het gaat om twee schrijvers uit de regio Eemland en één landelijke debutant. Van één boek wordt een korte scène op de planken gebracht door leerlingen van de Theater Vooropleiding Amersfoort, geregisseerd door Jori Hermesen en Jessica Zeylmaker. De scènes worden geschreven door studenten van de HKU – Writing for performance. Er is met elke schrijver een interview over het boek en hun schrijverschap.

REGIE: Jori Hermesen en Jessica Zeylmaker **SPEL:** Annika Brouwer, Stan Kemmeren, Sylvinho Merio, Bente Sebok (stage), Bink Kapma, Wout Zonneveld en Estrella Smith (stage) **REGIE EN PRODUCTIEASSISTENT:** Leah Sok

Vrijdag 12 januari 2024 – Raymond Vis (scène), Ewa Maria Wagner en Valentijn de Heer

Vrijdag 16 februari 2024 – Sabrina Ingabire (scène), Miloe van Beek en Iris Cassandra



2. “Lieve Ezra”

repetitieperiode: maart 2024

speelperiode: 25 maart 2024

presentatieruimte: Lieve Vrouw

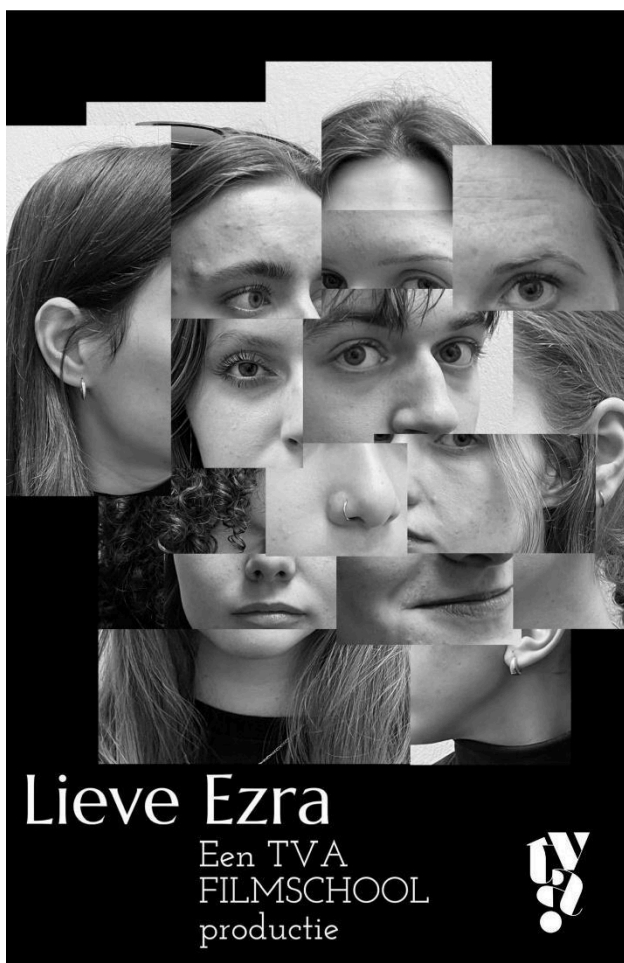
bezoekersaantal: 75

TVA filmschool eindigt het jaar met het maken van een professionele korte film “Lieve Ezra”. De film moest gedraaid worden volgens de DOGMA richtlijnen, opgesteld door vier Deense filmmakers waaronder Lars von Trier, en in slechts vier dagen worden gedraaid en gemonteerd. In 'Lieve Ezra' zien we de vrienden van Ezra in rouw. Ze halen herinneringen op die ze aan haar hebben en die zijn niet alleen maar goed. 'Lieve Ezra' is gespeeld, geschreven, geregisseerd en gemonteerd door de studenten van Theater Vooropleiding Amersfoort, richting Filmschool, lichting 2024.

Bekijk hier de film: <https://www.youtube.com/watch?v=S6Ge67sViYA&t=8s>

CAST/MAKERS: Dynn Koffy, Eden Alingh, Femke Kuindersma, Paula Wissman, Iris de Ruiters, Jeroen te Pas, Lara de Bock, Lynn Wagensveld, Mara Brouwers, Maysa Bakkali, Nickey Boon en Sigur Rapaic.

REGIEBEGELEIDING: Ivo van Aart **PRODUCTIELEIDER:** Fem Petraeus



3. TVA Productiegroep: "LOOS"

repetitieperiode: september 2023 t/m april 2024

speelperiode: Donderdag 18 april 20.00 Vrijdag 19 april 20.00 Zaterdag 20 april 20.00 Zondag 21 april 14.30

presentatieruimte: Theater Broedplaats Amersfoort (toen nog KOSMIK)

bezoekersaantal: 185 betaalde bezoekers en 20 vrijkaarten= 205 bezoekers

LOOS: Wanneer je vrijwillig je vrije wil opgeeft.

Er is een plek waar de lucht blauw is en het gras groen. Waar de rozen roder zijn dan rood. Waar het enkel zonnestrallen regent. Waar de planten altijd in bloei staan. Waar de tijd tikt, maar niet verstrijkt. Waar de wereld draait, maar nooit door. Er is een plek. Zonder verleden en zonder toekomst. Waar dromen zijn uitgekomen en verlangens zijn waargemaakt. En deze plek bestaat alleen als men dat echt wil. Het is er goed. Simpelweg goed. Toch?

LOOS. nodigt het publiek uit om te reflecteren op de kracht die schuilt in het accepteren van de zoektocht naar je eigen identiteit. Een verrassende, muzikale en ontroerende locatievoorstelling gespeeld door negen talentvolle spelers van de TVA-productiegroep uit Amersfoort. De makers zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor tekstkeuze, licht, decor, kostuums, muziek, productie en publiciteit; de jonge talenten komen met alle facetten van het theater maken in aanraking. Zo krijgen ze de kans om zich naast het uitbouwen van hun spelkwaliteiten, te ontwikkelen binnen meerdere disciplines van het theatervak.

REGIE Brian Verhagen **TEKST** Danique Dekker, Annika Brouwer & Brian Verhagen i.s.m. de spelers SPEL Bente Vijn, Charlotte González Kieboom, Danique Dekker, Joey Dib, Lisa Holsappel, Mara Brouwers, Mounssif El Yamlahi, Sarah Bruns & Wout Zonneveld **MUZIEK** Joey Dib & Danique Dekker **REGIEASSISTENT** Annika Brouwer **PRODUCTIEASSISTENT** Leah Sok **FOTOGRAFIE** Jessica Zeylmaker



4. TVA lab: "Daisy"

repetitieperiode: januari 2024 t/m mei 2024

speelperiode: 26 mei 2024

presentatieruimte: Vrijstraat Utrecht

bezoekersaantal: totaal 130 bezoekers

In een familie waar dagen gevuld zijn met zorgen voor en zorgen maken over jouw kind, broer, zus, nichtje, neefje of kleinkind, krijgt identiteit een nieuwe betekenis. Hoe vormt het hebben van een gehandicapt familielid jou als persoon? Daisy is een vrolijke, ontroerende, eerlijke, rauwe en tedere voorstelling.

REGIE Leah Sok **TEKST** Danique Dekker **REGIEASSISTENTIE** Danique Dekker **SPEL** Vera Vastenhoud, Kiki Bazuine, Matthijs Los, Lynn Wagenveld, Stan Kemmeren, Sofie Stampfl, Annika Brouwer

FOTOGRAFIE Jessica Zeylmaker



5. TVA jaargang 2023-2024: "Age of Rage"

repetitieperiode: mei 2024 t/m juni 2024

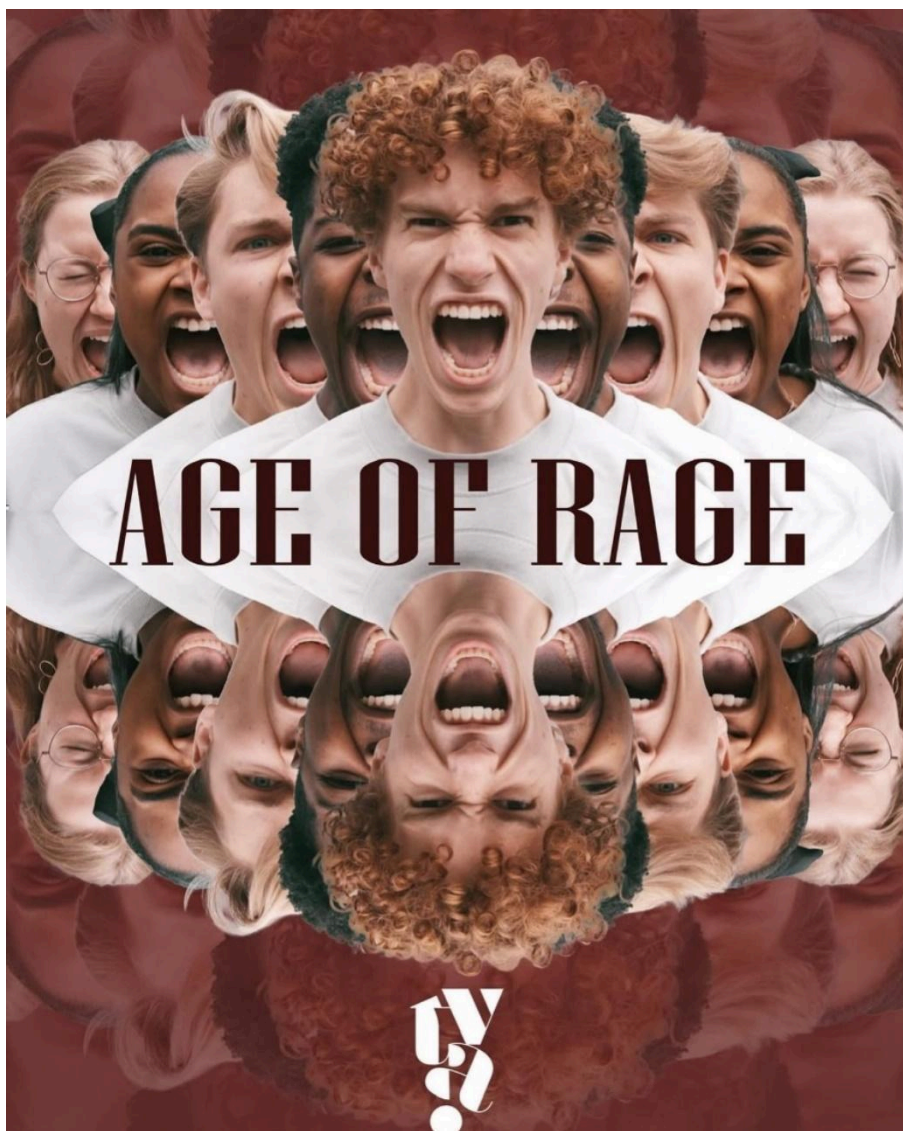
speelperiode: woensdag 12 juni en donderdag 13 juni 2024

presentatieruimte: Lieve Vrouw

bezoekersaantal: 147 betaalde bezoekers en 15 vrijkaarten= 162 bezoekers

Er zit een boos meisje in een politiecel. Ze is zestien en ze is slim. Slimmer dan haar ouders en slimmer dan de meeste mensen. Ze denkt na over de dingen en de wereld en het leven en zo. Ze neemt geen blad voor de mond, ze is bang dat haar toekomst ontploft. Ze heeft – vindt ze zelf- nauwelijks iets gedaan; ze gooide alleen maar een taart in het gezicht van een politica. Maar toch is ze naar de grond gewerkt, opgepakt en vastgezet. Dit maakt haar alleen nog maar bozer en ze had al zo veel reden om kwaad te zijn: haar ouders liggen al een jaar in scheiding, ze is schuldsanering-arm en elke keer dat zij een mening probeert te vormen, wordt die door psychologen, leraren en klasgenoten haar strot weer ingeduwd.

TEKST: Jibbe Willems **REGIE:** Linda Zijl **SPEL:** Annika Brouwer, Bink Kapma, Keisha Doest, Les Koch, Lied Scheffer, Lieke van den Akker, Matthijs Los, Phileine van Tongeren, Rosalie Bodewitz, Rosalie van Zuuk, Stan Kemmeren, Step Kramer, Sylvinho Dongen en Wout Zonneveld **MUZIEK:** Matthijs Los **PRODUCTIE** Jori Hermsen **FOTOGRAFIE:** Jessica Zeylmaker **TEASER:** Vladimir Knechten **POSTER:** Wouter Kool



6. TVA Lab: MASSA

repetitieperiode: augustus 2024

speelperiode: 5 oktober 2024

presentatieruimte: Theaterfestival KIEM

bezoekersaantal: totaal 80 bezoekers

Nu Max klaar is met de middelbare school staat hij op een kantelpunt in zijn leven. Hij wordt geconfronteerd met zijn angsten wanneer hij auditie moet doen voor de kunstacademie en verliest zichzelf wanneer hij een tussenjaar moet nemen. Herinneringen, verwachtingen en verplichtingen zitten hem op de hielen en dan komt er een bezoeker in zijn leven: een depressie. Wanneer het tussenjaar hem alle vrijheid biedt, wordt hem pas duidelijk hoe gevangen hij zich voelt.

In Massa wordt het hoofd van Max geportretteerd door de drievoudige brein theorie van Paul MacLean; Cognitie, Emotie en Instinct staan voor het mensenbrein, het zoogdierenbrein en het reptielenbrein. Het mensenbrein is verantwoordelijk voor het denkvermogen en creativiteit. Het zoogdierenbrein is verantwoordelijk voor emoties, het sociale gedrag, verlangens, toekomstplannen en herinneringen. Het reptielenbrein is verantwoordelijk voor vitale lichaamsfuncties en reflexen als vechten, vluchten en bevriezen. Voor een optimale werking zouden deze drie delen van het brein samen moeten werken. Dit wordt alleen lastiger gemaakt wanneer Depressie in Max zijn leven komt.

TEKST EN REGIE: Danique Dekker (maker TVA Lab) **SPEL:** Elisa Rader, Robin van Hal, Lisa Holsappel, Rosalie Bodewitz, Rosalie van Zuuk **BEGELEIDING REGIE:** Jori Hermsen **BEGELEIDING TEKST:** Jibbe Willems
FOTOGRAFIE: Jessica Zeylmaker



7. Theaterfestival KIEM 1e editie

repetitieperiode: augustus 2024

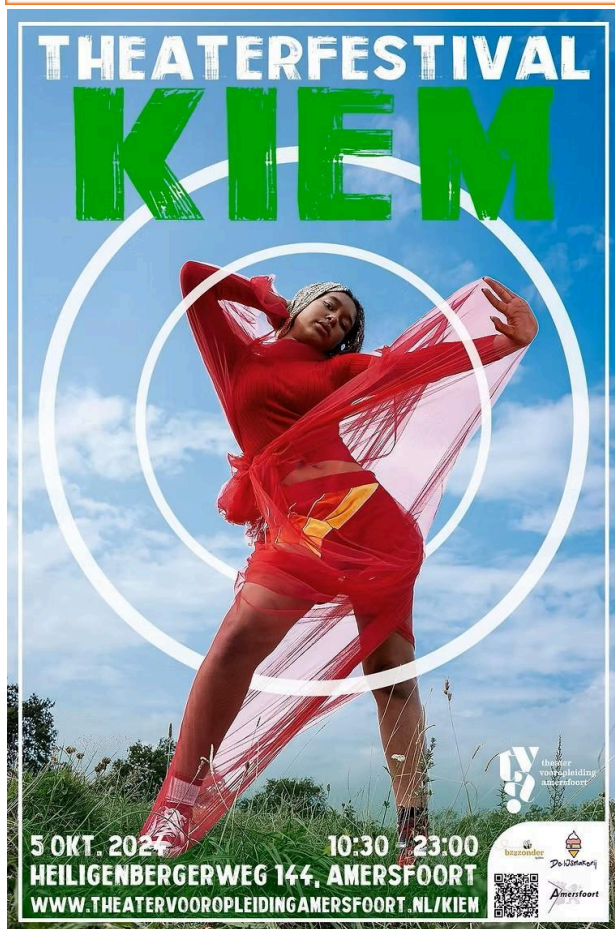
speelperiode: 5 oktober 2024

presentatieruimte: Theater Broedplaats Amersfoort, Het Parkhuis en Elizabeth Groen Park.

bezoekersaantal: totaal 300 bezoekers

Op zaterdag 5 oktober viert Amersfoort een bijzondere dag met de allereerste editie van Theaterfestival KIEM, een gloednieuw jaarlijks theater evenement. KIEM is hét nieuwe podium waar jong professioneel theatertalent uit de regio zich presenteert. Een dag vol theater, jong talent en nieuwe ontmoetingen. De eerste editie van Theaterfestival KIEM markeert tegelijkertijd de feestelijke opening van de Stadskwekerij, een nieuwe broedplek voor jong talent. De Stadskwekerij, gelegen op de voormalige plek van Kosmik, is het nieuwe initiatief van Theater Vooropleiding Amersfoort en Bzzzonder. Bzzzonder is er voor kinderen van 0 tot 101. Bij Bzzzonder kom je om te spelen, te groeien en te ontmoeten. Onder ontmoeting valt ook vergaderen en dan vooral op verrassende plekken, waar de Stadskwekerij er één van is. Zo biedt de Stadskwekerij biedt volop ruimte voor theater, educatie, workshops, vergaderingen en de IJsmakerij.

Theaterfestival KIEM belooft een dag te worden gevuld met inspirerende voorstellingen en workshops, waarbij zowel jonge opkomende talenten als ervaren kunstenaars uit de regio het beste van zichzelf laten zien. Het programma biedt een gevarieerde mix van optredens voor jong en oud, van jeugdtheater (6+) door theatergroep Neuswijs, een routevoorstelling van studenten van de TVA jaargang en MBO Creative College (ACT), een eindfilm van de TVA Filmschool, tot een buitentheaterstuk van Theatergroep Gajes met stelten en water, die gegarandeerd voor verwondering zal zorgen. Of je nu een theaterliefhebber bent, nieuwsgierig bent om kennis te maken met onze nieuwe culturele broedplaats, of gewoon met het gezin op zoek bent naar een vermakelijke dag met versnaperingen, iedereen is van harte welkom!



8. Productie Annet (reprise)

repetitieperiode: september 2024

totaal bezoekers: 2500 bezoekers

speellijst:

- 24-09-2024 20:00 Theater Broedplaats Amersfoort try-out
- 25-09-2024 20:30 Castellum Theater Alphen aan den Rijn | www.theatercastellum.nl
- 26-09-2024 20:15 Markant Theater Maashorst Uden | www.markantmaashorst.nl
- 28-09-2024 20:15 De Lievekamp Oss | www.lievekamp.nl
- 29-09-2024 15:00 De Nobelaer Etten-Leur | www.denobelaer.nl
- 02-10-2024 20:30 Theater De Bussel Oosterhout (NB) | www.theaterdebussel.nl
- 04-10-2024 20:00 Veluvine Nunspeet | www.veluvinenunspeet.nl
- 05-10-2024 20:15 Cultuurhuis De Eendracht Gemert | www.eendracht-gemert.nl
- 06-10-2024 15:00 Theater de Schalm Veldhoven | www.deschalm.com
- 09-10-2024 20:15 WestlandTheater De Naald Naaldwijk | www.westlandtheater.nl
- 10-10-2024 20:30 Agora Lelystad Lelystad | www.agora-lelystad.nl/
- 16-10-2024 20:30 Theater Cool kunst en cultuur Heerhugowaard | www.coolkunstencultuur.nl/theater
- 17-10-2024 20:15 ZINiN Nijverdal | www.zinin.com
- 19-10-2024 20:15 Theater Sneek Sneek | www.theatersneek.nl
- 20-10-2024 14:00 Theater Winsinghof Roden | www.theaterroden.nl
- 24-10-2024 20:30 Deventer Schouwburg Deventer | www.deventerschouwburg.nl
- 06-11-2024 20:15 CC Cascade Hendrik-Ido-Ambacht | www.theater.stichting-cascade.nl
- 07-11-2024 20:15 De Meenthe Steenwijk | www.demeenthe.nl
- 09-11-2024 20:30 Bogerd Theater Druten | www.bogerd-druten.nl
- 10-11-2024 14:00 De TamboerHoogeveen | www.detamboer.nl
- 13-11-2024 20:15 Theater De Willem Papendrecht | www.theaterdewillem.nl
- 15-11-2024 20:15 Cultureel Centrum Nesterlé Nistelrode | www.nesterle.nl
- 17-11-2024 15:00 Ledeltheater Oostburg | www.ledeltheater.nl
- 20-11-2024 20:15 De Weijer Boxmeer Boxmeer | www.deweijer.nl
- 21-11-2024 12:30 Theater aan de Parade's-Hertogenbosch | www.theateraandeparade.nl
- 22-11-2024 12:30 Theater aan de Parade's-Hertogenbosch | www.theateraandeparade.nl
- 23-11-2024 20:15 Theater Kaleidoskoop Nieuwkoop | www.theater-kaleidoskoop.nl
- 28-11-2024 20:00 Theater De Maagd Bergen op Zoom | www.demaagd.nl
- 29-11-2024 20:30 Theater City of Wesopa Weesp | www.wesopa.nl
- 30-11-2024 20:00 Schouwburg & Filmtheater Agnietenhof Tiel | www.agnietenhof.nl
- 04-12-2024 20:15 Wennekerpand Schiedam | www.theateraandeschie.nl
- 07-12-2024 20:15 Theater en Congrescentrum Hanzehof Zutphen | www.hanzehof.nl
- 08-12-2024 15:00 Theater / Bioscoop De Nieuwe Kolk Assen | www.dnk.nl
- 12-12-2024 20:15 Theater IdeaSoest | www.kunstenhuisidea.nl
- 13-12-2024 20:30 Theaterkerk WadwayWadway / Spanbroek | www.theaterkerkwadway.nl

Een monoloog over het leven, de dood en daar tussenin.

“Omdat ik iets nobels wilde doen besloot ik mij aan te melden bij vrijwilligerswerk. Ik werd gekoppeld aan Annet. Het is een vriendschap van twee jaar geworden. Het valt mij steeds meer op dat ik mijn wereld bekijk over de schouders van Annet.”

(Bas Keijzer, acteur en schrijver van Annet)

Annet is een persoonlijke, humorvolle en indringende monoloog over hoe acteur Bas Keijzer als vrijwillige “buddy” werd gekoppeld aan een vrouw met dementie van allemachtig achtentachtig en daarmee een bijzondere vriendschap ontwikkelde. Een monoloog over het leven zelf, Bas zijn leven, acteur, getrouwd en veertiger met jonge kinderen. Zo verbindt hij drie verschillende generaties. Muzikaal omlijst door celliste en actrice Rosa Mee. Deze monoloog schreef Bas naar aanleiding van zijn podcast serie Annet van KRO/NCRV <https://www.nporadio1.nl/podcasts/podcast-annet>

De toneeltekst is tevens in boekvorm verkrijgbaar bij de voorstelling (uitgave Theaterboekhandel). Of online via deze link: <https://www.theaterboekhandel.nl/boeken/annet/>

Team

idee, spel en tekst Bas Keijzer
spel en muziek Rosa Mee
regie en producent Jori Hermsen
regieassistent Lisa Holsappel
productieassistenten (stage)
Danique Dekker, Kiki Bazuine, Katja
Fontein, Vera Vastenhoud, Martijn
Aalten, Tessel Overbeeke
techniek Ruud Lamers
fotografie en kostuums Jessica
Zeylmaker
decorbouw Eric Langendoen
met speciale dank aan Jorrit van den
Ham



Bevindingen en conclusies n.a.v. Annet

- Deze productie is ontstaan vanuit Jori's warme gevoel, enthousiasme en inspiratie in zijn samenwerking met acteur Bas Keijzer. Bas zijn preview van 20 minuten in een repetitielokaal van TVA hebben hem over de streep getrokken.
- Nadat wij in april/ mei 2023 de productie in Utrecht (Berenkuil) hebben gerepeteerd en een korte preview in Apeldoorn op het Maaiveld festival hebben gespeeld, hebben wij de voorstelling uiteindelijk begin september in 9 dagen in elkaar gezet. Hierbij repeteerden wij in de fijne ruimte van Kosmik. En gingen op op 14 september in première in Lieve Vrouw Amersfoort.
- Met een veel te krap budget, hebben wij de voorstelling op tour gekregen. Waarbij wij dit seizoen 12 voorstellingen hebben gespeeld in verschillende steden. De voorstelling liep vooral goed in de randstad. Helaas heeft Wassenaar wel moeten annuleren wegens te weinig verkochte kaarten en hebben onze voorstelling in Oostburg verplaatst naar volgend seizoen.
- Zowel artistiek als productioneel is dit project onderbetaald geweest voor producent Jori Hermsen. In de tweede periode hebben twee (oud)TVA studenten meegelopen als regieassistent en productieassistent met het proces, waardoor het project nog meer verbinding kreeg met onze stichting.
- Voor volgend seizoen wordt de productie verkocht via TripleT agency. Wij hebben een pitch gegeven in Alphen aan de Rijn en hebben inmiddels al behoorlijk wat boekingen. Hierbij mikken wij op 2 maanden spelen. Wij willen geen speeldata die teveel uit elkaar liggen. Door de extra boekingen proberen wij het financiële tekort en onbetaalde uren weer in te lossen.
- Artistiek gezien is Jori tevreden over de voorstelling. Maar het beperkte budget had wel invloed op de productie. De korte repetitie en try-out tijd, het beperkte budget voor lichtontwerp, decor en muziek en ook voor publiciteit waren niet ideaal. Wellicht dat er een mogelijkheid is om volgens seizoen nog extra te investeren in de kwaliteit van de voorstelling, maar wij hebben dan wel extra (subsidie/fondsen geld) nodig.
- Voor de productie van volgend seizoen willen wij dat de stichting niet meer financieel en productioneel moet inleggen op deze productie. Er is daarom een productieleader inberekend per voorstelling. De verkoop en het contact met theaters loopt via ons impresariaat TripleT.

Algemene conclusies n.a.v. project Annet:

- geen projecten meer doen onder de stichting die niet direct in verbinding staan met TVA.
- geen voorstellingen meer produceren met zo weinig betaalde uren. Fair-pay is een absolute must. Ook voor om de artistieke en zakelijke kwaliteit te kunnen waarborgen.

repetitieperiode: sept 2024 t/m dec 2024

speelperiode en locatie:

maandag 16 december 2 voorstellingen bij Artez Zwolle

vrijdag 20 december 1 voorstelling bij Theater Broedplaats Amersfoort

bezoekers: 200

“Caligila”

Het keizerrijk beeft want hun keizer Caligula heeft de wanhoop gevonden. Na het verlies van hun geliefde Drusilla, met wie hen ouders deelt, is de keizer niet meer hetzelfde. Caligula komt terug met een logica waar diens onderdanen zich niet in kunnen vinden. Het bestaan heeft geen zin, er is geen hoger goed of doel om naar te streven. In deze absurditeit zoekt Caligula een bewind. Diens senatoren en onderdanen zijn hier echter niet blij mee. Ze leven in een onzeker en machteloos bestaan en hoeveel langer zullen ze dit verdragen? Wie gaat er veranderen? Wie gaat er over tot handelen?

REGIE Lela Kwakernaak **TEKST:** Albert Camus **SPEL:** Charlotte van Brakel, Jonneke Oomen, Nona Schenk, Sofie Morsch, Sylke Meijer en Thirza Franken **REGIEASSISTENT:** Thirza Franken **BEGELEIDING:** Jori Hermesen

“Onze generatie”

Een bewerking van het stuk ‘Our Generation’ van Alecky Blythe waarin 12 jongeren gedurende een periode van 5 jaar zijn geïnterviewd. Dit zijn interviews over waar ze mee bezig zijn, waar ze naar uit kijken, hoe school is, wat ze later willen doen en alles wat komt kijken bij ouder worden. Samen met 7 studenten van TVA heeft Manouk dit stuk bewerkt, zijn ze op een middelbare school langs geweest om daar leerlingen te interviewen en is het stuk Onze Generatie ontstaan. Een stuk over opgroeien en alles wat daarbij komt kijken.

REGIE: Manouk Hooimeijer **SPEL:** Lizzy Reijnaars, Mirjam Hiemstra, Janneke de Noo, Lynn Wagenveld, Fleur Vermetten, Morgaine Geelen, Lotte van 't Veld, Martijn Faber en Andre Dashorst **REGIEASSISTENT:** Phileine van Tongeren **BEGELEIDING:** Jori Hermesen



10. **Gazamonologen**



repetitieperiode: oktober 2024

speelperiode en locatie: 29 november 2024 in Theater Flint.

bezoekers: 120

Op 29 november spelen acteurs over de hele wereld de Gaza monologen. Getuigenissen geschreven door jongeren van het ASHTAR Theatre in Ramallah, na de oorlog in de Gazastrook in 2010. De teksten – actueler dan ooit – vertellen over de verschrikkingen en het geweld, maar ook over de hoop en veerkracht van het Palestijnse volk. Met deze readings vragen theaters wereldwijd aandacht voor de oorlog in Gaza, wat een van de dodelijkste oorlogen voor burgers sinds het begin van deze eeuw is.

In Flint spelen jongeren van de Theater Vooropleiding Amersfoort en ACT Creative College (ROC Midden Nederland) de Nederlandse vertaling van deze monologen. De avond wordt gepresenteerd door Tanja ter Brake, Stadsdichter van Amersfoort en cabaretier.

29 november is sinds 1978 door de VN uitgeroepen tot de internationale dag van solidariteit met het Palestijnse volk. De Gaza monologen en de wereldwijde reading zijn een initiatief en oproep van het ASHTAR Theatre op de Westbank. Sinds oktober 2010 hebben meer dan 2000 jongeren uit 40 landen de monologen voorgedragen in 18 verschillende talen.

REGIE: Jori Hermsen **PRESENTATIE:** Tanja ter Brake **TEKST:** ASHTAR Theatre **SPEL TVA:** Jocelyn Baas, Jonneke Oomen, Cleo van Bergeijk, Sylke Meijer, Thirza Franken, Mounssif el Yamlahi en Marjolein den Boer **SPEL ROC:** Anbar Idrissi, Ivar Herrman, Benny Oussoren, Gaby van Oosterhout en Lot Weijers **MUZIEK:** Beate Loonstra & Sinan Arat **PRODUCTIEASSISTENT:** Katja Fontein **FOTOGRAFIE:** Jessica Zeylmaker



5. Conclusies en vooruitblik

1. Locatie (Theater Broedplaats Amersfoort)

Tot 1 juni 2024 beschikten wij niet over een eigen locatie en huurden wij voornamelijk ruimtes bij bestaande (culturele) instellingen, met name bij Scholen in de Kunst. De behoefte aan een eigen ruimte groeide de afgelopen jaren aanzienlijk. De belangrijkste redenen hiervoor waren:

- Flexibele beschikbaarheid van ruimtes voor studenten en makers
- Een eigen locatie draagt bij aan zichtbaarheid en een herkenbare identiteit
- Meer ruimte om samenwerkingen aan te gaan
- Tekort aan betaalbare speellocaties in regio Amersfoort
- Alle technische faciliteiten op één plek
-

Na een intensieve lobby- en zoekperiode konden wij ons vestigen aan de Heiligenbergerweg 144 (HBW 144). Aanvankelijk wilden wij het pand volledig zelfstandig huren, maar vanwege het uitblijven van structurele gemeentelijke subsidie hebben wij een partner gezocht om samen met woningcorporatie De Alliantie het huurcontract aan te gaan. Deze partner werd Bzzzonder, een financieel stabiele organisatie met een programma (Bzzzonder Talent) dat in visie leek aan te sluiten bij onze ambities. Directeur-bestuurder Jori Hermsen en zakelijk leider Hannah Ebbinge hebben afspraken gemaakt met zowel Bzzzonder als de IJsmakerij. In juni 2024 zijn wij gestart met het opknappen en inrichten van de locatie.

Realisaties sinds juni 2024 (HBW 144 / Stadskwekerij)

- Creëren van een vaste thuisbasis voor alle activiteiten van Theater Vooropleiding Amersfoort
- Organisatie van de eerste editie van Theaterfestival KIEM (openbaar en gratis toegankelijk), inclusief visuele identiteit (logo)
- Concrete samenwerkingen met o.a. Creative College ROC Midden Nederland, ArtEZ, HKU, Theater Flint, Scholen in de Kunst, NEOS, Theatergroep Aluin en NEUSWIJS
- Realisatie van een repetitie-, ontmoetings- en presentatieplek voor theaterprofessionals uit de regio
- Ruimte geboden aan buurtinitiatieven en communicatie met de buurt (o.a. via groepsapps en bewonersbijeenkomsten)
- Wekelijkse overlegmomenten met De IJsmakerij
- Positionering van "Theater Broedplaats Amersfoort" als zelfstandige identiteit (inclusief logo-ontwikkeling)

In samenwerking met Bzzzonder

- Horeca bij projecten en verhuur (beperkt gerealiseerd)
- Inhoudelijke verbinding tijdens Theaterfestival KIEM (niet gerealiseerd)
- Initiatief genomen om de BSO van Bzzzonder uit te nodigen voor een gratis jeugdvoorstelling (gelukt)
- Filmopnamen voor TVA-project in het Parkhuis (gelukt)
- Gezamenlijke marketing (o.a. terreinborden en naam "De Stadskwekerij") (gedeeltelijk geslaagd)

Samenwerking met De IJsmakerij

- Wekelijks operationeel overleg (geslaagd)
- Gezamenlijk klussen op het terrein (geslaagd)
- Gezamenlijk aanspreekpunt voor buurtzaken en terreinveiligheid (geslaagd)
- Betrokkenheid bij diverse activiteiten, waaronder Theaterfestival KIEM (geslaagd)

Evaluatie samenwerking Bzzzonder

Wij constateren momenteel een gebrek aan inhoudelijke afstemming met Bzzzonder. De visie en praktische uitvoering blijken aanzienlijk te verschillen. Waar wij aanvankelijk verwachtten dat Bzzzonder Talent in de kleine zaal zou worden uitgerold, is deze ruimte ingericht als zakelijke vergaderlocatie. Er is sprake van een fundamenteel andere werkwijze qua communicatie en productie. Daarnaast is Bzzzonder nauwelijks fysiek aanwezig, terwijl wij en De IJsmakerij dagelijks op locatie actief zijn. Deze afstand vertaalt zich in een gebrek aan betrokkenheid.

De samenwerkingsovereenkomst stelt als gezamenlijk doel: "het ondersteunen en bevorderen van talentontwikkeling en het bijdragen aan wijkontmoeting". In juni 2025 loopt het eerste jaar van de

overeenkomst af. Indien De Alliantie een verlenging overweegt, willen wij een herziening van afspraken en samenwerking bepleiten. Voor ons staat het maatschappelijk doel centraal. Commerciële activiteiten op het terrein dienen dienend te zijn, niet leidend.

Vooruitblik

Onze zorgen zijn kenbaar gemaakt aan Bzzzonder. Wij wachten op concrete verbeteringsvoorstellen. Blijft verandering uit, dan zullen wij het gesprek aangaan met De Alliantie. Tegelijkertijd zetten wij in op het versterken van onze eigen positionering en zichtbaarheid van Theater Broedplaats Amersfoort.

2. Theater Vooropleiding Amersfoort (TVA)

In 2024 zijn er op diverse vlakken belangrijke stappen gezet binnen TVA:

- **Groei van het aantal studenten:** realisatie van uitbreiding (geslaagd)
- **Concreet en onderscheidend profiel:** door heldere positionering kunnen wij ons sterker profileren (geslaagd)
- **Verhoogde zichtbaarheid in regio Amersfoort:** samenwerking met lokale partners en een eigen locatie dragen hier sterk aan bij (geslaagd)
- **Diversiteit en inclusie:**
 - Docententeam is diverser qua gender, achtergrond en leeftijd (gedeeltelijk geslaagd)
 - Deelnemerspopulatie is iets diverser, maar blijft grotendeels wit en hoogopgeleid. Factoren zoals lesgeld en hoge reiskosten (OV) spelen hierbij een rol. Hier willen wij in 2025 verder op inzetten, o.a. via een inclusiever mentorteam en een meer diverse Raad van Toezicht.
- **Stimuleren van makerschap en ondernemerschap onder studenten:** (geslaagd)
- **Verbinding tussen opleidingen en communityvorming:**
 - Door onderdelen te combineren en voorstellingen verplicht te stellen ontstaat meer cohesie (gedeeltelijk geslaagd)
 - Initiatieven zoals TVA Lab, Schrijvers op de Planken en Gazamonologen dragen hieraan bij
 - Open podia worden vanaf januari ingezet om betrokkenheid bij het maakproces te vergroten
- **Brugfunctie tussen HBO, MBO, vooropleiding en autodidacten:**
 - Samenwerkingen met het mbo-theateronderwijs zijn succesvol gestart (gedeeltelijk geslaagd)
 - Via open podia willen wij interdisciplinaire uitwisseling verder stimuleren

Toekomst Filmschool TVA

De TVA Filmschool zal voortbestaan in de vorm van korte, intensieve workshops in plaats van een volledige leerlijn.

3. Theaterfestival KIEM

De eerste editie van Theaterfestival KIEM stond in het teken van het presenteren en verbinden van jong professioneel theatertalent, én de officiële opening van onze nieuwe locatie. Wij hebben getracht zowel Bzzzonder als De IJsmakerij te betrekken. Het festival werd goed bezocht door een divers publiek: jonge makers, buurtgenoten en theaterliefhebbers uit de regio.

Ambities en aanpassingen voor 2025:

- Meer theaterprofessionals uit de regio in het programma
- Versterkte wijkverbinding via communityprojecten en lokale catering ('food from the neighborhood')
- Uitbreiding van locaties met o.a. Park Randenbroek en poppentheater
- Uitbreiding van het festival van 1 naar 2 dagen
- Aanscherping van het artistiek profiel
- Vergroten zichtbaarheid (logo, website, merchandise)
- Samenwerking met De IJsmakerij voortzetten, los van Bzzzonder

Festivaleditie 2025: 27 & 28 september

Tijdens dit weekend gaan jonge theatermakers artistieke samenwerkingen aan. Binnen de provincie Utrecht is veel talent aanwezig dat nu nog te vaak langs elkaar heen werkt. KIEM wil juist die verbinding tot stand brengen, met oog voor diversiteit in culturele achtergronden en disciplines.

4. Personeel en organisatie

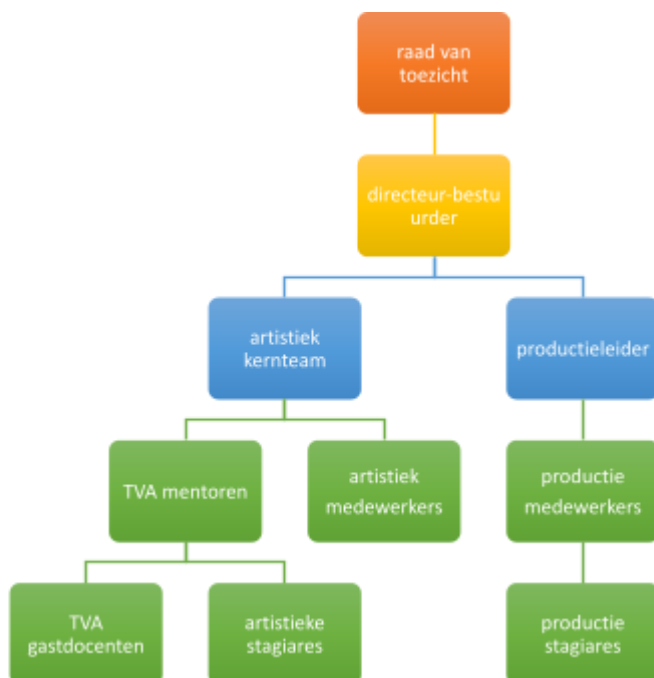
In 2024 vonden er enkele personele wisselingen plaats. In januari begon Hannah Ebbinge als zakelijk leider, maar in september vertrok zij naar een andere functie. In reactie daarop is gekozen voor een aangepaste organisatiestructuur, waarbij Yasmin le Comte werd aangesteld als productie leider (0,4 fte), in plaats van een nieuwe zakelijk leider.

De Raad van Toezicht zal verder worden uitgebreid om directeur-bestuurder Jori Hermesen beter te ondersteunen met zakelijke expertise.

Vanaf januari 2025 willen wij ook de volgende teamleden in loondienst nemen:

- Jori Hermesen – directeur-bestuurder (0,6 fte)
- Jessica Zeylmaker – artistiek kernteamlid (0,2 fte)

Met deze stappen bouwen wij als stichting verder aan een duurzame en solide personeelsbasis.



Vooruitblik 2025 algemeen

- 8 makertrajecten voor theaterprofessionals vanaf november 2025 (HBO, MBO en autodidact)
- Tweede editie Theaterfestival KIEM op 27 en 28 september 2025
- Community project in de wijk met drie HBO theaterstudenten.
- Gratis toegankelijke buurtbrunches (2x per jaar)
- Creëren van extra werkplekken voor jonge theaterprofessionals uit de regio
- intensiveren talentontwikkeling in de regio met (nieuwe) partners als: Flint, Lieve Vrouw, Creative College, Theatergroep Aluin, Kosmik, Theater Utrecht, UPLift, Theater Kikker, Theater aan de Slinger en HKU.
- verduurzamen lampen (van halogeen naar led).
- Belang van onze broedplaats benadrukken bij de Alliantie en gemeente.
- Uurprijs lesgeven van 45 euro verhogen naar 50 euro (afhankelijk van ervaring).
- Identiteit Theater Broedplaats Amersfoort nog meer op de kaart zetten.
- Twee nieuwe TVA mentoren.

- Uitbreiding uren productieleader.
- Artistiek profileren en uitbreiden Theaterfestival KIEM.
- Twee medewerkers extra in loondienst i.p.v. ZZP.

5. Organisatie en culturele Codes

Governance Code Cultuur

Onze stichting werkt en handelt in overeenstemming met de Governance Code Cultuur, zoals terug te lezen op verschillende plekken in het jaarverslag: wij zijn transparant in ons beleid en toegankelijk voor onze afnemers.. Onze studenten kunnen erop vertrouwen dat onze organisatie goed wordt bestuurd, dat het toezicht goed functioneert en dat wij onze maatschappelijke verantwoordelijkheid nemen.

Code Diversiteit & Inclusie

De uitdagingen van Code Diversiteit & inclusie stonden ook dit jaar volop in de belangstelling van zowel onze organisatie als sectorbreed. Wij zijn continu op zoek naar diversiteit van leeftijd, sociale en culturele achtergrond, gender, seksuele oriëntatie, religie, (arbeids)beperkingen en inkomensverschillen. Onze opleidingen zijn inhoudelijk divers en daarmee bereiken wij een brede doelgroep, hoewel wij ook constateren dat het nog altijd meer divers kan.

Fair Practice Code

Jori Hermesen Producties en Theater Vooropleiding Amersfoort werkt vanuit de Fair Practice Code en volgt sinds de oprichting de richtlijnen van CAO Kunsteducatie. Dat leidt tot een transparant beloningssysteem voor alle ZZP-ers. De uurtarieven van docenten werden in 2022 nogmaals geïndexeerd.

Organisatiestructuur

JHP wordt geleid door directeur-bestuurder Jori Hermesen, die wordt geadviseerd door de Raad van Toezicht. De stichting heeft geen vast medewerkers in dienst, maar wel terugkerende zzp-ers die gezichtsbepalend zijn.

Raad van toezicht

- Arjen Barel (voorzitter)
- Joke Hardeman
- Elianne Essaijan (sinds mei 2024)
- Friso Wiersum (tot april 2024)

Beloningsbeleid

JHP is een rechtspersoon die jaarlijks afhankelijk is van publieksinkomsten, lesgeld, sponsoring, crowd-funding, giften en subsidie. Het beloningsbeleid van de stichting is er op gericht te belonen volgens maatstaven die in de (semi)publieke sector gebruikelijk zijn en die maatschappelijk aanvaardbaar zijn, passend bij de status als Algemeen Nut Beogende Instelling. Alle werknemers met uitzondering van het bestuur ontvangen een fair-pay salaris en vergoedingen conform de afspraken zoals deze gemaakt zijn binnen CAO Theater. Het bestuur ontvangt geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten.

ANBI status

Als stichting hebben wij een ANBI status. Daarmee zijn wij aangemerkt als een algemeen nut beogende instelling. Hierdoor hoeven wij geen erf- of schenkbelasting te betalen, zolang het geld voor het algemeen belang wordt gebruikt. Donateurs kunnen hun giften aftrekken van de inkomsten- of vennootschapsbelasting. Voorwaarde is wel dat de gift in een overeenkomst wordt vastgelegd. Een ander voordeel voor onze stichting is dat wij in aanmerking komen voor teruggaaf van energiebelasting.

CRKBO gecertificeerd

Wij zijn CRKBO gecertificeerd. In het CRKBO-register staan instellingen ingeschreven die voldoen aan de kwaliteitscode voor opleidingsinstellingen voor kort beroepsonderwijs. De CRKBO normen en voorwaarden worden opgesteld door het CPION. Het CPION is een onafhankelijke organisatie, met veel ervaring op het gebied van de inhoudelijke toetsing van opleidingen in Nederland. Door deze certificatie is al ons theateronderwijs BTW-vrij gesteld.

Vertrouwenspersoon

Onze organisatie is aangesloten bij bureau PUNTuit! Hier kunnen zowel medewerkers als studenten bij een onafhankelijk vertrouwenspersoon terecht.

AVG

Iedere organisatie is verantwoordelijk voor het opstellen, uitvoeren en handhaven van een privacy beleid ook JHP. Met dit beleid geeft JHP invulling aan de volgende wettelijke kaders:

- Vanaf 25 mei 2018 geldt Europees de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).
- Uitvoeringswet Algemene Verordening Gegevensbescherming.

JHP gaat op een veilige manier om met persoonsgegevens en respecteert de privacy van betrokkenen. JHP houdt zich hierbij aan de volgende uitgangspunten: rechtmatigheid, behoorlijkheid en transparantie en neemt passende maatregelen om misbruik, verlies, onbevoegde toegang, ongewenste openbaarmaking en ongeoorloofde wijzigingen tegen te gaan. JHP sluit een overeenkomst met externe partijen die de gegevens kunnen inzien of verwerken zodat de privacy wordt gewaarborgd.

Gedragscode

Bij JHP streven wij naar de best mogelijke werkomgeving voor alle werknemers, freelancers en studenten. Eén die gebaseerd is op samenwerken en respect. Wij verwachten dat iedereen die zich, middels een overeenkomst, aan ons verbindt erkent dat ieder individu recht heeft op een respectvolle, waardige en niet geseksualiseerde werkrelatie waarbinnen diegene kan groeien en werken. Het is de plicht van iedereen die zich aan JHP verbindt om elkaar met waardigheid en respect te behandelen. JHP is tegen intimidatie en pestgedrag in elke vorm. Iedereen die zich aan JHP verbindt is verantwoordelijk voor diens eigen gedrag en elke vorm van machtsmisbruik, pesten, intimidatie of ongewenste seksuele aandacht, taalgebruik of gedrag kan leiden tot disciplinair handelen. Intimidatie omvat elke vorm van gedrag dat beledigend, intimiderend, vernederend of vijandig is en dat interfereert met het werk van een individu. Het levert stress, angst en fysieke klachten op bij de geïntimideerde. En zo maak je de werkplek een onveilige omgeving. Intimidatie die is gebaseerd op leeftijd, sekse, seksuele intimidatie, seksuele geaardheid, huidskleur, fysieke afwijkingen, geslachtsverandering, geloof en overtuiging en etnische afkomst zijn ongewenst. Dit zou kunnen leiden tot het aangeven of zelfs aanklagen van de verantwoordelijke persoon hiervoor.

6. Risicoparagraaf

De volgende drie risico's zien wij binnen onze bedrijfsvoering, voor onze gastvrijheid en voor onze financiën. Om financiële tegenvallers op te kunnen vangen hebben wij vooralsnog een beperkte algemene reserve, wij werken geleidelijk aan onze buffer welke de komende jaren met minimaal 5% zal moeten stijgen. De bestemmingsreserves zorgen ervoor dat wij bij tegenvallende inkomsten onze bedrijfsvoering in stand kunnen houden.

1. Inflatie - alle kosten stijgen vele malen harder dan verwacht. In de culturele sector is het een gegeven dat de kosten harder stijgen dan de inkomsten. Met name de reis, energie en materiaal kosten zijn enorm gestegen. In de komende jaren zien wij deze zodanig stijgen dat het steeds lastiger wordt om een sluitende begroting te maken. Wij vangen dit risico op door strak te begroting en tijdig bij te sturen bij een tegenvallende prognose.
2. Wij zijn een klein team met een grote verantwoordelijkheid over veel projecten. Daarom is uitbreiding van medewerkers op langere termijn noodzakelijk. Als klein team zijn wij kwetsbaar. Wij proberen dit risico op te vangen door continu te evalueren en bij te sturen.
3. Ontbreken van structurele subsidie – Wij zijn met name afhankelijk van cursusgelden, verhuurinkomsten, horeca inkomsten, kaartverkoop en projectsubsidies, dit vormt op dit moment nog een te smalle basis om plannen voor de toekomst door te berekenen.

Met dank aan:
Jori Hermsen
Jessica Zeylmaker
Friso Wiersum
Joke Hardeman
Arjen Barel
Hannah Ebbinge